

bi bila knjiga bistveno manj uporabna. Skupaj z uvodnimi besedami sedanjega predsednika Zveze slovenskih organizacij na Koroškem dr. Francija Zwitterja, ki je pokazal na dr. Petka z bližnjega, človeškega vidika in »Pripisa zapisovalca«, ki opisuje nastanek spominov, sodi publikacija med temeljno literaturo za koroško vprašanje.

Dušan Nečak

*Anton Ožbolt, Utrinki iz podzemlja.* Ljubljana, Borec 1979; strani 463 + 1.

Avtor opisuje življenje in delo ilegalcev v okupirani Ljubljani in potem v partizanskih tiskarnah na Dolenjskem. Naslov publikacije je res nekoliko ne- navaden, zato pa je oprema ovitka nazorna vizualna informacija bralcem (opremil Jani Bavčer), ki jo dopolnjujejo številne fotografije.

Najbolje napisano poglavje »Utrinki iz podzemlja« pripoveduje o življenju ilegalcev v kletnem stanovanju v bunkerju Neubergerjeve vile na Vilharjevi cesti 1942—1943, kjer sta se nekaj časa mudila tudi Kardelj in Kidrič (str. 23—108). Skozi vso knjigo pa sledimo življenju in delu Milana Škerlavaja-Petrača: njegov delež pri organizaciji partizanskega tiskarstva res ni bil majhen! Zanimivo je tudi opisana gradnja tehnike »Ivica 12« (str. 123—140) in zadnja zima na Goteniškem Snežniku v tiskarni »Triglav« (str. 386—408). Omenim naj še selitev Krajčeve tiskarne iz Novega mesta, selitev Pavličkove tiskarne iz Kočevja, gradnjo »Ladopunkta«, »Partizanske tiskarne«, tiskanje partizanskega denarja v »triglavski« tiskarni. Vmes se prepletajo opisi drobnih vsakdanjih dogodkov iz NOB, pa tudi podobe okupatorjevega in domobranskega terorja ter bojov na kočevskih tleh in v Gorskem Kotorju. Prav ob tem se je pripoved preveč razpletla v širino.

Žal niso nikjer podrobneje navedeni viri in literatura, knjiga je s tem precej izgubila. Avtor Tone Ožbolt, nekdanji obveščevalec »Triglavske tiskarne« omenja samo to, da so njegovi zapisi nastali na podlagi dokumentacije v arhivih in po pripovedovanju drugih ter z njegovimi osebnimi doživetji (str. 267, 287, 301, 385).

Tako ostaja le mozaik spominov ilegalcev in tiskarjev; mnogokrat pa je avtorju uspelo plastično prikazati vzdušje tistih vojnih časov, kar daje knjigi njeno vrednost. Mlajšim generacijam bo to dobrodošlo branje o NOB in še posebej o partizanskem tiskarstvu.

Marjeta Čampa

*Radko Polič, Čudežna pomlad.* Založba Borec, Ljubljana 1979, strani 470.

Memoarska trilogija Radka Poliča, s skupnim naslovom »Čudežna pomlad«, je ponatis avtorjevih spominov na partizanska leta, ki so izšli v treh knjigah že pred približno dvajsetimi leti in sicer: Čudežna pomlad (Založba Borec, Ljubljana 1959), Žita zorijo (Založba Borec, Ljubljana 1960) ter Sonce in ceste (Založba Borec, Ljubljana 1961).

Ponatis ne vsebuje nobenih bistvenih sprememb v besedilu, ampak se le-te nanašajo v glavnem na jezikovno, stilistično izboljšavo prvotnih spominov. Na